

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР  
ГОРОДА ЕЙСКА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБОУДО ЭБЦ г.Ейска МО  
Ейский район  
«30» мая 2022 г.  
Протокол №4



Утверждаю  
Директор МБОУДО ЭБЦ г.Ейска  
МО-Ейский район  
И.Н. Бугаенко  
« 30 » мая 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Город мастеров»**

**Уровень программы:** ознакомительный

**Срок реализации программы:** 1 год: 72 часа.

**Возрастная категория:** 7 -11 лет

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** авторская

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ИД-номер Программы в Навигаторе:** 20764

Автор-составитель:  
Ларина Ольга Алексеевна  
педагог дополнительного образования

г.Ейск, 2022

## **1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.**

### **Пояснительная записка**

Дополнительная образовательная программа «Город мастеров» разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ министерства просвещения российской федерации от 03 сентября 2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.09.20 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (2020г.);
6. Приказ министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 553 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования эколого-биологический центр города Ейска муниципального образования Ейский район, 2019 г.

**Направленность программы «Город мастеров» - художественная.**

**Новизна.** Новизна данной программы заключается в ее расширенных возможностях не только изучить интересные техники и познакомиться с нетрадиционными способами в художественной деятельности, но и попробовать максимально проявить и реализовать свои творческие способности.

**Актуальность.** Актуальность создания программы «Город мастеров» определяется запросом со стороны детей и их родителей в раскрытии творческого потенциала и разносторонних способностей. В настоящее время декоративное искусство особенно популярно, так как всегда актуальны эксклюзивные и красивые вещи для украшения одежды, оформления помещения. В процессе изготовления работ учащиеся фантазируют, проявляют себя в активной творческой деятельности, развивают художественный вкус.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в том, что, при ее реализации, у учащихся возникает интерес к декоративно-прикладному искусству, развивается усидчивость, аккуратность, бережное отношение к вещам, расширяется кругозор, формируется эстетический вкус. Учащийся учится ценить работы, которые он сделал сам. Учится познать окружающий мир, видеть вокруг себя прекрасное. Нестандартность мышления и богатая детская фантазия дают возможность создавать красивые, актуальные и полезные работы своими руками. Каждый учащийся на занятиях кружка является участником увлекательного творческого процесса изготовления нужных и оригинальных работ.

**Отличительные особенности.** Отличительными особенностями программы «Город мастеров» от программ «Мастерская чудес» и «Флористика» эколого-биологического центра г.Ейска художественной направленности является то, что она состоит из 8 разделов, каждый из которых включает в себя теоретические и практические занятия. В данной программе предусмотрены экскурсии в художественную и гончарную мастерскую, в ГДК, в городскую библиотеку, что способствует развитию

интереса к культуре своей малой Родины, истокам народного творчества и традиций. Еще одной отличительной особенностью программы «Город мастеров» от программ «Мастерская чудес» и «Флористика» - это знакомство учащихся с мастерами своего города и района, с их творчеством и работами.

**Адресат программы** – это современный ребенок начальной школы, который проявляет интерес к творчеству.

Условия набора учащихся в коллектив: принимаются все желающие в возрасте 7-11 лет, различного уровня подготовки. Занимаются в кружке мальчики и девочки совместно. Группы комплектуются по 10-15 человек, по возможности, учащимися с не большой разницей в возрасте 1-2 года, для того чтобы занятие соответствовало возрастным особенностям и правильно спланировать время занятия. Группы комплектуются в начале учебного года. Но и могут не занимавшиеся ранее учащиеся в кружке быть зачислены в течение учебного года.

В группу могут быть зачислены дети-инвалиды и дети с ОВЗ на равных условиях.

**Уровень программы, объем и сроки.** Программа ознакомительного уровня, рассчитана на один год обучения. Состоит из двух модулей: 1 модуль - 34 часа «Мир вокруг нас», 2 модуль – 38 часов «Природные фантазии». Всего общее количество часов – 72.

**Формы обучения:** очная.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа с 10-ти минутным перерывом, согласно рекомендуемым нормам СанПиН.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Учащиеся сформированы в группы по 10-15 человек одной возрастной категории, состав группы – постоянный, занятия – групповые, очные. Виды занятий обусловлены содержанием программы и это в большей части практические занятия по изготовлению творческих работ, выставки, презентации, мастер-классы, участие в выставках и конкурсах, самостоятельная работа, викторины, экскурсия и другие виды занятий.

Данной программой предполагаются как коллективные, так и индивидуальные формы работ учащихся при выполнении различных творческих заданий. Учитываются возрастные особенности учащихся, предлагаются занятия различные по степени сложности выполнения.

**Цель программы:** создание условий для развития творческих способностей учащихся.

**Образовательные задачи программы:**

Обучающие:

- расширить знания о декоративно-прикладном творчестве;
- познакомить с различными техниками декоративно-прикладного искусства;

- познакомить с творчеством египетских мастеров;

Развивающие:

- развивать творческие способности у детей;
- развивать память, внимание, наблюдательность и творческую фантазию;

Воспитательные:

- способствовать формированию бережного отношения к природе;
- сформировать интерес к творчеству народных мастеров;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие.

**Планируемые результаты**

**Предметные результаты:**

В конце обучения учащиеся должны знать и уметь:

- знать технику безопасности работы в кружке;
- уметь соблюдать технику безопасности при работе с инструментами;
- знать виды бумаги, ее свойства и применение;
- знать виды аппликаций;
- уметь вырезать по шаблону;
- знать разнообразные техники работ с бумагой;

- уметь работать с разнообразным природным материалом;
- знать правила сбора и хранения природного материала;
- уметь работать в технике «коллаж»;
- знать свойства ткани;
- знать виды и способы лепки;
- уметь работать с глиной и пластилином;
- уметь работать в технике мозаика;
- знать технологию росписи камней;
- уметь составить композицию из камней;
- знать историю народной куклы;
- уметь изготовить народную куклу;
- уметь изготовить оберег;
- знать творчество ейских мастеров.

#### **Личностные результаты:**

- уметь оценивать результаты своего труда (творчества);
- развить уверенность в себе;
- иметь навыки коллективной и индивидуальной работы;
- проявлять целеустремленность, усидчивость, самостоятельность;
- проявлять уважение к творчеству других.

#### **Метапредметные результаты:**

- уметь планировать свою деятельность;
- уметь работать в коллективе и индивидуально;
- уметь самостоятельно находить разные варианты для решения поставленных задач;
- уметь взаимодействовать в коллективе;
- уметь определять наиболее эффективные способы достижения результата.

**Содержание программы**  
**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**Модуль 1 «Мир вокруг нас»**

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теори я	Практи ка	
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Лепка	10	2	8	Выставка, тест-опрос
3.	Работа с природным материалом	12	3	9	Выставка, тест-опрос
4.	Работа с тканью	10	3	7	Выставка, тест-опрос
5.	Итоговое занятие	1		1	Итоговая выставка
Итого		34	9	25	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**Модуль 2 «Природные фантазии»**

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теори я	Практи ка	
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Бумажные фантазии	14	4	10	Выставка, тест-опрос
3.	Мозаика	6	2	4	Выставка
4.	Удивительный мир камней	6	2	4	Выставка
5.	Народная кукла	10	2	8	Выставка
6.	Итоговое занятие	1		1	Итоговая выставка
Итого		38	11	27	



## Содержание учебного плана: реферативное описание разделов и тем

### Модуль 1 «Мир вокруг нас»

#### **1. Вводное занятие**

**Теория:** Знакомство с планом работы. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

#### **2. Лепка**

**Теория:** Гончарное мастерство. Разнообразие глиняных изделий. Виды и способы лепки.

**Практика:** Лепка «Народная игрушка». Лепка «Грибная корзина».

Пластилиновый зоопарк. Панно на свободную тему. Экскурсия в гончарную мастерскую по теме «Чудо глина».

#### **3. Работа с природным материалом**

**Теория:** Природный материал. Подготовка материала к работе. Правила сбора и хранения природных материалов. Работа с разнообразным природным материалом.

**Практика:** Изготовление стрекоз и бабочек. «Правила сбора и хранения природных материалов» (сбор природного материала в парке). Панно из ракушек «Аквариум». Изготовление панно «Леди осень». Объемная композиция из природного материала. Изготовление панно «Сказочный мир».

#### **4. Работа с тканью**

**Теория:** Свойства и виды тканей. Техника «коллаж». Раз ниточка, два ниточка.

**Практика:** Изготовление панно «Птички». Сувенир «Матрешка». Игольница для мамы. Панно «Новогоднее чудо». Изготовление панно с применением пуговиц. Экскурсия в художественную мастерскую по теме «Ейск - мастеровой».

#### **9. Итоговое занятие**

**Практика:** Оформление и проведение итоговой выставки детских работ.

## Модуль 2 «Природные фантазии»

Содержание учебного плана: реферативное описание разделов и тем:

### 1. Вводное занятие

**Теория:** Знакомство с планом работы. История декоративно прикладного искусства.

### 2. Бумажные фантазии

**Теория:** Волшебные свойства бумаги. Виды аппликаций. Вырезание по шаблону. Новые и необычные материалы в аппликации. Обрывная и вырезная аппликация.

**Практика:** Панно «Бабочки на цветке». Изготовление панно «Божьи коровки». Изготовление открытки. Панно «Урожай». Изготовление панно «Зимние фантазии». Экскурсия в ГДК по теме «Народные промыслы».

### 6. Мозаика

**Теория:** Что такое мозаика? Технология изготовления мозаики. Основы построения мозаики. Выбор материала.

**Практика:** Изготовление панно «Цветы». Панно «Совенок». Панно «Цветочные Фантазии».

### 7. Удивительный мир камней

**Теория:** В гостях у Хозяйки Медной горы. Технология рисования на камнях.

**Практика:** Панно «Дерево». Панно «Веселые птички». Панно «Забавные зверята».

### 8. Народная кукла

**Теория:** История и технология изготовления народных кукол. Обереги своими руками.

**Практика:** Народная кукла «Кувадка». Народная кукла «Травница». Народная кукла «Птичка». Народная кукла «Зайчик на пальчик». Народная кукла «Пеленашка». Подкова на удачу. Экскурсия в городскую библиотеку по теме «Народная кукла».

### 6. Итоговое занятие

**Практика:** Оформление и проведение итоговой выставки детских работ.

Календарный учебный график. Модуль 1

№/п	Дата	Тема занятия	Теоретич. (час)	Практич. (час)	Форма контроля
1		Знакомство с планом работы. Инструктаж по технике безопасности на занятиях	1		собеседование
2		Гончарное мастерство. Разнообразие глиняных изделий	1		опрос
3		Лепка «Народная игрушка»		1	мини выставка
4		Виды и способы лепки	1		тест-опрос
5		Лепка «Грибная корзина»		1	мини выставка
6		Пластилиновый зоопарк		1	мини выставка
7		Пластилиновый зоопарк		1	мини выставка
8		Панно на свободную тему		1	мини выставка
9		Панно на свободную тему		1	мини выставка
10		Экскурсия в гончарную мастерскую по теме «Чудо глина»		1	
11		Экскурсия в гончарную мастерскую по теме «Чудо глина»		1	
12		Природный материал. Подготовка материала к работе	1		тест-опрос
13		Изготовление стрекоз и бабочек.		1	мини выставка

14		Правила сбора и хранения природных материалов	1		собеседование
15		Выход в парк «Правила сбора и хранения природных материалов»		1	
16		Работа с разнообразным природным материалом	1		опрос
17		Панно из ракушек «Аквариум»		1	мини выставка
18		Изготовление панно «Леди осень»		1	мини выставка
19		Изготовление панно «Леди осень»		1	мини выставка
20		Изготовление панно «Сказочный мир»		1	мини выставка
21		Изготовление панно «Сказочный мир»		1	мини выставка
22		Объемная композиция из природного материала		1	мини выставка
23		Объемная композиция из природного материала		1	мини выставка
24		Свойства и виды тканей	1		собеседование
25		Изготовление панно «Птички»		1	мини выставка
26		Техника «коллаж»	1		собеседование
27		Сувенир «Матрешка»		1	мини выставка
28		Раз ниточка, два ниточка	1		тест-опрос
29		Игольница для мамы		1	мини выставка

30		Панно «Новогоднее чудо»		1	мини выставка
31		Изготовление панно с применением пуговиц		1	мини выставка
32		Изготовление панно с применением пуговиц		1	мини выставка
33		Экскурсия в художественную мастерскую по теме «Ейск - мастеровой»		1	
34		Оформление и проведение итоговой выставки детских работ		1	Итоговая выставка
Всего: 34 часа			9	25	

Календарный учебный график. Модуль 2

№/п	Дата	Тема занятия	Теоретич. (час)	Практич. (час)	Форма контроля
1		Знакомство с планом работы. История декоративно прикладного искусства	1		собеседование
2		Волшебные свойства бумаги	1		опрос
3		Панно «Бабочки на цветке»		1	мини выставка
4		Панно «Бабочки на цветке»		1	мини выставка
5		Виды аппликаций. Вырезание по шаблону	1		собеседование
6		Изготовление панно «Божьи коровки»		1	мини выставка
7		Новые и необычные материалы в аппликации	1		тест-опрос
8		Обрывная и вырезная аппликация	1		мини выставка
9		Изготовление панно «Зимние фантазии»		1	мини выставка
10		Изготовление панно «Зимние фантазии»		1	мини выставка
11		Изготовление открытки		1	мини выставка
12		Изготовление открытки		1	мини выставка
13		Экскурсия в ГДК по теме «Народные промыслы»		1	

14		Экскурсия в ГДК по теме «Народные промыслы»		1	
13		Панно «Урожай»		1	мини выставка
16		Что такое мозаика? Технология изготовления мозаики	1		опрос
17		Изготовление панно «Цветы»		1	мини выставка
18		Основы построения мозаики. Выбор материала	1		собеседование
19		Панно «Цветочные Фантазии»		1	мини выставка
20		Панно «Цветочные Фантазии»		1	мини выставка
21		Панно «Совенок»		1	мини выставка
22		В гостях у Хозяйки Медной горы	1		собеседование
23		Панно «Дерево»		1	мини выставка
24		Технология рисования на камнях	1		опрос
25		Панно «Забавные зверята»		1	мини выставка
26		Панно «Забавные зверята»		1	мини выставка
27		Панно «Веселые птички»		1	мини выставка
28		История и технология изготовления народных кукол	1		собеседование
29		Народная кукла «Кувадка»		1	мини выставка
30		Обереги своими руками	1		собеседование

31		Народная кукла «Травница»		1	мини выставка
32		Народная кукла «Птичка»		1	мини выставка
33		Народная кукла «Зайчик на пальчик»		1	мини выставка
34		Народная кукла «Пеленашка»		1	мини выставка
35		Подкова на удачу		1	мини выставка
36		Экскурсия в городскую библиотеку по теме «Народная кукла»		1	мини выставка
37		Экскурсия в городскую библиотеку по теме «Народная кукла»		1	мини выставка
38		Оформление и проведение итоговой выставки детских работ		1	Итоговая выставка
Всего: 38 часа			11	27	



## Условия реализации программы

**Материально-техническое обеспечение:** занятия с учащимися проводятся как на базе эколого-биологического центра, так и на базе других лицензированных ОУ, в том числе в группах продленного дня.

**Учебное помещение:** учебный кабинет должен соответствовать требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН. Кабинет оборудован столами и стульями для педагога и учащихся, шкафами и стеллажами для хранения материалов, незаконченных работ, методической литературы и наглядных пособий, дидактических материалов, образцов изделий.

### Перечень оборудования:

Материалы:

- природный материал, бросовый материал, различные виды краски и лак;
- нитки разных цветов и толщины, верёвки;
- ткань, тесьма, кружева, ленты;
- бусинки бисер, декоративные пуговицы, пайетки;
- рамки для оформления работ;
- фигурные ножницы и дыроколы;
- спички, проволока, шпажки, зубочистки;
- журналы, газеты;
- картон белый и цветной форматов А2, А3; альбом, цветная и гофрированная бумага;
- цветные карандаши, фломастеры, кисти разных размеров;
- соленое тесто, пластилин, глина, стеки и другие инструменты для работы;
- фартук, нарукавники, салфетка;
- булавки с головками, спицы, иголки, игольницы;
- ножницы, канцелярский нож, термопистолет, линейка;
- клей «Момент», клей ПВА, клей «Dragon».

**Дидактическое обеспечение курса:** схемы работ, таблицы, шаблоны, трафареты, раздаточный материал, эскизы будущих изделий, иллюстрации, технологические карты и т.д.

**Информационное обеспечение:** для занятий необходимо наличие компьютера (ноутбука), мультимедиа системы для просмотра и прослушивания тематических видео и аудиофайлов, фильмов. Для подготовки к занятиям необходимо наличие доступа к сети Интернет.

**Кадровое обеспечение:** для реализации программы «Город мастеров» педагогу необходимо иметь педагогическое образование высшее или средне специальное и владеть видами декоративно-прикладного творчества.

### **Формы аттестации**

Используются следующие виды и этапы аттестации:

- начальная – по желанию педагога;
- промежуточная – по усмотрению педагога;
- итоговая.

Аттестация учащихся художественной направленности проводится 2 раза в учебном году. В 1 полугодии – промежуточная аттестация. Итоговая аттестация – по завершении реализации программы.

Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации: выставка, собеседование, опрос.

Для определения качества обученности учащихся по программе используется уровневая оценка.

Критерии оценки уровня обученности: низкий уровень: воспроизведение и запоминание; средний уровень: применение знаний в знакомой ситуации, выполнение действий с четко обозначенными правилами, применение знаний на основе обобщенного алгоритма; высокий уровень: применение знаний в нестандартной ситуации, творческое применение полученных знаний на практике в незнакомой ситуации.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов по программе: аналитическая справка, аналитический материал, журнал посещаемости.

Форма представления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка, диагностическая карта.

**Оценочные материалы**  
**ДИАГНОСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УРОВНЯ УЧАЩИХСЯ**

Объединение **«Город мастеров»**

Группа № \_\_\_\_\_

Педагог дополнительного образования **Ларина О.А.**

Год обучения **1** Количество учебных часов в неделю **2**

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Показатели диагностики образовательного уровня					Средний показатель
		ЗУН	Мотивация к занятиям	Творческая активность	Учебно- коммуникативные умения	Достижения	
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							

**Образовательные уровни:**

**1-** подготовительный;

**2-** начальный;

**3 –** уровень усвоения.

Дата \_\_\_\_\_ Педагог доп. образования \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

**Критерии и показатели уровня освоения учащимися содержания  
дополнительной общеобразовательной программы**

<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>	<b>Индикаторы</b>	<b>Число баллов</b>	<b>Методы диагностики</b>
Уровень знаний, умений, навыков	Соответствие практических знаний, умений и навыков	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не овладел знаниями, умениями, навыками;</li> <li>• овладел менее чем на 1/2 предусмотренных знаний, умений и навыков;</li> <li>• объем усвоенных умений и навыков соответствует более 1/2;</li> <li>• овладел практически всеми знаниями, умениями, навыками.</li> </ul>	<p><b>0</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>2</b></p> <p><b>3</b></p>	Наблюдение, контрольный опрос и др.
Мотивация к занятиям	Заинтересованность к образовательному процессу	<ul style="list-style-type: none"> <li>• нет мотивации к занятиям, отсутствие на уроке;</li> <li>• ориентированность на познание нового материала менее 1/2;</li> <li>• ориентированность на познание нового материала более 1/2</li> <li>• высокая посещаемость, успехи в учебе.</li> </ul>	<p><b>0</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>2</b></p> <p><b>3</b></p>	Наблюдение

Творческая активность	Наличие творческого подхода при выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• элементарный уровень развития творческой активности–учащиеся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;</li> <li>• репродуктивный уровень–в основном, выполняет задания на основе образца;</li> <li>• творческий уровень - видит необходимость принять творческих решений, выполняет задания с элементами творчества с помощью педагога;</li> <li>• творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>0</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>2</b></p> <p style="text-align: center;"><b>3</b></p>	Наблюдение, контрольные задания
Учебно-коммуникативные умения	Способность учащихся устанавливать взаимоотношение между людьми	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не умеет входить в контакт с малознакомыми людьми в ЭБЦ;</li> <li>• умеет строить отношения с малознакомыми людьми менее чем 1/2;</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>0</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p>	Наблюдение

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• умеет строить отношения с малознакомыми людьми более чем на 1/2;</li> <li>• умеет входить в контакт с незнакомым человеком, понимает его личностные качества и намерения, предвидит результаты его поведения и в соответствии с этим строить свои.</li> </ul>	<p><b>2</b></p> <p><b>3</b></p>	
Достижения	Формы достижений	<ul style="list-style-type: none"> <li>• нет традиционных форм достижения;</li> <li>• есть традиционные формы достижений (публичная защита и т.д.);</li> <li>• есть традиционные и инновационные (показательные выступления и т.д.) формы достижений на 1/2;</li> </ul>	<p><b>0</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>2</b></p>	Наблюдение

## Методические материалы

В ходе занятия педагогом традиционно дается теоретический материал, практическая часть с последующим закреплением изученного материала. Методы обучения выбираются педагогом самостоятельно с учетом цели, содержания данной темы, ее особенностью, проблематичностью ее раскрытия, уровня подготовки учащихся, имеющейся материальной базой и т.д. Это могут быть традиционные методы: словесные (рассказ, беседа, объяснение), наглядные (демонстрация, иллюстрация) и практические (разнообразные практические работы).

Практический метод обучения является основным, так как основной частью каждого занятия кружка является практическая работа по созданию изделия. Иллюстративный материал необходимо иметь по каждой теме, он должен быть ярким, красочным и запоминающимся учащимся. В связи с тем, что материально-техническая база ЭБЦ не располагает достаточным количеством дидактического и игрового материала, педагогу рекомендуется изготавливать его самостоятельно. Для закрепления изученного материала в практической части занятия рекомендуется использование дидактических игр – лото, домино, ребусы и т. п. Большое значение при подаче материала имеет коллекционный материал: «Полевые цветы», «Садовые цветы», «Бабочки», коллекция народных кукол и т.д.

Природный материал для изготовления поделок на занятиях руководитель кружка должен своевременно заготовить. Это могут быть шишки, ракушки, хвоя, солома и т.д.

Целесообразно проведение занятий с использованием слайд-шоу и фильмов, подобранным согласно темам.

Основными трудностями при выполнении работ являются: трудоемкость, сложность, обилие мелких деталей. Основными путями устранения этих проблем являются: применение технологических карт с последовательным описанием действий, использование методической литературы при изготовлении изделий.



Наиболее удачными формами организации образовательного процесса являются всевозможные экскурсии – источник вдохновения грацией и красотой природы для создания творческих работ, позволяющие увидеть необычное и интересное в окружающем нас мире. Во время экскурсий происходит организованный поиск и сбор природного материала, что позволяет воспитывать наблюдательность, умение видеть необычное, чудесное. Самые обычные веточки, листья, ветки превращаются в произведения искусства. Учащиеся на экскурсии в гончарной мастерской знакомятся с гончарным делом, пробуют работать на гончарном круге, знакомятся с творчеством мастера и узнают много интересного и познавательного. В художественной мастерской учащиеся знакомятся с творчеством ейских мастеров. Огромное разнообразие красивых и интересных работ вдохновляет учащихся на творчество. А в городской библиотеке на экскурсии учащиеся становятся участниками увлекательного процесса, изготавливают сами народную куклу.

Выставки работ учащихся, устраиваемые в конце каждой темы, способствуют развитию интереса к искусству, уверенности в своих силах, позволяют учащимся обмениваться опытом.

Новый материал необходимо давать детям в доступной форме, учитывая их уровень подготовленности. Также необходимо ознакомить их с разными подходами, не навязывая ни одну из них и оставляя право выбора за ребенком наиболее близкой ему.

Наиболее удачными формами организационного процесса являются занятия нестандартной формы. При проведении таких занятий учащиеся наиболее полно раскрывают свои творческие способности, активизируется мыслительная деятельность. Одной из удачных форм организации занятий является мастер-класс – наиболее опытные учащиеся дают практические советы другим в группе. Данная форма занятий позволяет лучше усвоить материал, способствует обогащению опыта, воспитанию тесных дружеских отношений в коллективе.

### Список использованной литературы:

1. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. Ярославль, Академия развития, 1997.
2. Перевертень Г.Н. Поделки из ракушек. М. Издательство АСТ, 2006.
3. Долженко Г.И. Поделки из бумаги. Ярославль Академия развития, 2011.
4. Перевертень Г.И. Поделки из яичной скорлупы, М.: АСТ Донецк: Сталкер, 2006.
5. Белецкая Л.Б.Флористика, М.: АСТ; Донецк: Сталкер,2005.
6. Нагалецкий В.Я.Красная книга Краснодарского края. Краснодар: Кн. изд-во, 1994.
7. Хворостухина С.А.Оригинальные поделки для дома. М.: ООО ТД Издательство Мир книг,2009
8. Журнал Рукоделие№9 Н. Новгород: Газетный мир.2011.
9. Журнал Рукоделие№12 Н. Новгород: Газетный мир, 2011.
- 10.Журнал Рукоделие№2. Н. Новгород: Газетный мир, 2012.
- 11.Журнал Рукоделие№6. Н. Новгород: Газетный мир, 2012.
- 12.Журнал Рукоделие №7 Н. Новгород: Газетный мир, 2012.
- 13.Журнал Рукоделие №11. Н. Новгород: Газетный мир, 2012.
- 14.Журнал Рукоделие №12.Н. Новгород: Газетный мир, 2012.
15. Журнал Рукоделие №1. Н. Новгород: Газетный мир, 2013.
16. Журнал Рукоделие №3. Н. Новгород: Газетный мир, 2013.
- 17.Журнал Рукоделие №4. Н. Новгород: Газетный мир, 2013.
- 18.Журнал Рукоделие №5 Н. Новгород: Газетный мир, 2013.
- 19.Журнал Рукоделие №7 Н. Новгород: Газетный мир, 2013.
- 20.Поделки из природных материалов. Ваш дом и природные материалы. Декор и дизайн своими руками. С.А. Хворостухина. М.«Астрель». 2009.
- 21.Броиловская Л.В. Природные материалы в интерьере. Ростов – на-Дону, феникс, 2005.
- 22.Гусева И.И., Соленое тесто. Лепка и роспись. Санкт-Петербург, «Литера», 2005.

23. Мир игрушек и поделок. Сборник (Русич), Смоленск, 1999.
24. Стародуб К. Поделки из природных материалов. Ростов – на-Дону, 2011.
25. Новикова И.В. 100 поделок из природных материалов, Ярославль, Академия Холдинг, 2000.
26. Государственный центр русского фольклора Министерства РФ \_  
электронный ресурс. Режим доступа: [http\\WWW.folkcentr.ru](http://WWW.folkcentr.ru)  
<https://www.livemaster.ru/masterclasses/tvorim-s-detmi>  
<https://yandex.ru/collections/channel/detskoe-tvorchestvo/>  
<https://www.liveinternet.ru/users/4675400/post398635591/>  
<http://www.openclass.ru>  
<http://stranamasterov.ru><https://www.youtube.com/watch?v=scoQ2914MTY&pbjreload=101><https://www.youtube.com/channel/UCzeBF2T963B6jGjfJuF64JQ>

### **Литература для учащихся:**

1. Мир игрушек и поделок. Сборник (Русич), Смоленск, 1999.
2. Новикова И.В. 100 поделок из природных материалов, Ярославль, Академия Холдинг, 2000.
3. Поделки из природных материалов. Ваш дом и природные материалы. Декор и дизайн своими руками. С.А. Хворостухина. М. «Астрель». 2009.
4. Стародуб К. Поделки из природных материалов. Ростов – на-Дону, 2011.
5. Броиловская Л.В. Природные материалы в интерьере. Ростов – на-Дону, феникс, 2005.
6. Гусева И.И., Соленое тесто. Лепка и роспись. Санкт-Петербург, «Литера», 2005.
7. Хворостухина С.А. Оригинальные поделки для дома. М.: ООО ТД Издательство Мир книг, 2009.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Контрольные задания к диагностике знаний теоретических занятий

#### Приложение 1

#### Техника безопасности на занятиях.

##### **Правила подготовки рабочего места перед началом занятия:**

1. Положи на парту клеенку, рабочую доску.
2. Приготовь необходимые материалы и инструменты к работе.

##### **Правила уборки своего рабочего места**

1. Собери со стола и с пола мусор.
2. Протри инструменты и крышку парты тряпочкой.
3. Тщательно вытри руки тряпочкой и вымой их с мылом.
4. Все принадлежности убери.

##### **Техника безопасности при работе с клеем:**

1. Клей выдавливать маленькими порциями.
2. При попадании в глаза или на одежду смыть большим количеством воды.
3. При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется.
4. Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
5. Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее.
6. Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом.

##### **Техника безопасности при работе с бумагой:**

При работе с бумагой понадобятся ножницы, клей, кисточка; всё это надо аккуратно хранить, не размахивать ножницами, не играть ими, потому что ножницы – это режущий предмет и обращаться с ними надо осторожно.

Для склеивания лучше применять мучной клей, хорош и ПВА, но его следует немного разбавить водой. Силикатный клей не пригоден, так как он

быстро желтеет, оставляет пятна на поделке. Для папиросной бумаги подходит декстриновый клей, потому что он не просачивается через бумагу. Следить за тем, чтобы не было комков, наносить тонким слоем на поверхность. Фигуры намазывают клеем на подстилке – картоне, газете, линолеуме.

После работы всё собрать, обрезки бумаги сложить в коробочку – экономить бумагу. При разрезании бумаги обратить внимание, чтобы:

- линия среза должна быть чёткой, без зазубрин (это происходит, если тупые ножницы);
- прямые линии удобнее вырезать ножницами с прямыми концами;
- отрезайте бумагу по прямой линии, опускайте её вниз, одновременно продвигая ножницы вверх;
- при вырезании округлых и других форм ножницы в правой руке остаются почти неподвижными, а бумага направляется правой рукой по намеченным линиям;
- очень мелкие детали и отверстия в бумаге вырезайте небольшими ножницами. Для этого сначала проколите острым концом ножниц небольшое отверстие, а затем вырезайте середину;
- при работе с бумагой заботьтесь об экономии её расходования.

#### **Техника безопасности при работе с пластилином:**

- Прежде, чем приступить к работе с пластилином, вспомним, как надо с ним работать:
- нельзя пластилин брать в рот, жевать и глотать его;
- работу надо выполнять на специальной для этого подложке;
- после работы с пластилином почисти стекой рабочую доску, крышку парты, если там остались следы от пластилина. Соскреби прилипший к полу пластилин — грязный выброси в мусор, чистый уברי в коробку.
- выбери для работы нужный цвет пластилина.
- отрежь стекой нужное количество пластилина.

- согрей кусочек пластилина теплом своих рук, чтобы он стал мягким.
- по окончанию работы хорошо вытри руки сухой мягкой тряпочкой и только потом вымой их с мылом.

### **Правила безопасной работы с ножницами:**

1. Соблюдай порядок на своем рабочем месте.
2. Перед работой проверь исправность инструментов.
3. Не работай ножницами с ослабленным креплением.
4. Работай только исправным инструментом: хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
5. Работай ножницами только на своем рабочем месте.
6. Следи за движением лезвий во время работы.
7. Ножницы клади кольцами к себе.
8. Подавай ножницы только в закрытом виде, кольцами вперед.
9. Не оставляй ножницы в раскрытом виде.
10. Храни ножницы в чехле лезвиями вниз.
11. Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.
12. Используй ножницы по назначению.

### **Правила безопасной работы со швейной иглой:**

1. Храни иглу всегда в игольнице.
2. Не оставляй иглу на рабочем месте без нитки.
3. Передавай иглу только в игольнице и с ниткой.
4. Не бери иглу в рот и не играй с иглой.
5. Не втыкай иглу в одежду.
6. До и после работы проверь количество игл.
7. Храни игольницу с иголками только в одном и том же месте.
8. Не отвлекайся во время работы с иглой.

Модуль 1

Тест-опрос «Лепка»

1. Мастер, делающий посуду из глины - это:
  - а) скульптор;
  - б) повар;
  - в) гончар;
  - г) архитектор.
  
2. Какими свойствами обладает глина?
  - а) хорошо впитывает воду;
  - б) поддается лепке в сыром виде;
  - в) пластичностью (мягкостью);
  - г) затвердевает при просушке.
  
3. Какой инструмент нужен для работы с пластилином и глиной?
  - а) стеки;
  - б) катушечные нитки;
  - г) клей.
  
4. Пластилин - это?
  - а) природный материал;
  - б) материал созданный человеком.
  
5. Что происходит в подготовительный этап при работе с пластилином?
  - а) выбор форм изделия;
  - б) определение количества деталей, из которых состоит изделие;
  - в) выбор цвета;
  - г) лепка самого изделия.
  
6. Перечислите приспособления при работе с глиной, пластилином?
  - а) пряжа;
  - б) подкладная доска;
  - в) стеки;
  - г) тряпочки;
  - д) калька.
  
7. Продолжи пословицу: «Не боги горшки обжигают, а ...»
  - а) печи;
  - б) солнце;
  - в) мастера.

Уровень:



7-6 правильных ответов – высокий  
5-3 правильных ответа – средний  
менее 3 правильных ответа – низкий

### Тест-опрос «Природный материал»

1. Укажи, что относится к природным материалам:
  - а) листья;
  - б) желуди;
  - в) картон;
  - г) цветы;
  - д) плоды;
  - е) ткань;
  - ж) семена;
  - з) глина;
  - и) кора.
2. Чем отличаются хорошо высушенные листья от недосушенных?
  - а) легко ломаются;
  - б) не ломаются.
3. Как правильно вести себя во время сбора природных материалов?
  - а) не мусорить;
  - б) не рвать редкие растения;
  - в) громко разговаривать;
  - г) не ломать деревья.
4. Почему для сушки листьев используют газетную бумагу? Потому что...
  - а) она хорошо впитывает влагу;
  - б) для удобства.
5. Как называют предварительный набросок?
  - а) эскиз;
  - б) сюжет;
  - в) аппликация.
6. Какие другие швейные материалы, кроме ткани, ты знаешь?
  - а) пряжа;
  - б) нитки;
  - в) бумага;
  - г) тесьма;
  - д) калька.
7. Ткань отличается друг от друга по:

- а) цвету;
- б) размеру;
- в) толщине.

8. Что такое фон?

- а) цветная гамма;
- б) основной цвет бумаги, на который приклеиваются детали композиции.

*Уровень:*

8-6 правильных ответов – высокий

5-3 правильных ответа – средний

менее 3 правильных ответа – низкий

### **Тест-опрос «Ткань и ее свойства»**

1. Что такое ткань?

- а) материал, созданный человеком;
- б) природный материал.

2. Из чего ткут ткань?

- а) из ниток;
- б) из волокна.

3. Какие виды тканей ты знаешь?

- а) шерстяные;
- б) древесные;
- в) шелковые;
- г) хлопчатобумажные.

4. Из чего получают хлопчатобумажную ткань?

- а) из хлопка;
- б) из льна;
- в) из нефти.

5. Какую ткань получают из химических волокон?

- а) искусственную;
- б) льняную;
- в) синтетическую;
- г) шелковую.

6. Какие другие швейные материалы, кроме ткани, ты знаешь?

- а) пряжа;

- б) нитки;
- в) бумага;
- г) тесьма;
- д) калька.

7. Ткань отличается друг от друга по:

- а) цвету;
- б) размеру;
- в) толщине.

8. Что такое сутаж?

- а) бумага;
- б) плетеный шнур для отделки.

9. Какой вид бумаги используется для нанесения рисунка на ткань?

- а) альбомная;
- б) калька;
- в) копировальная.

10. Что образует ряд стежков, уложенных друг за другом?

- а) рисунок;
- б) шов или строчку.

11. Что нужно учитывать, подбирая для работы нитки и пуговицы?

- а) размер;
- б) цвет.

12. Выбери тех, кто работает с тканью?

- а) закройщица;
- б) архитектор;
- в) художник-модельер;
- г) швея;
- д) портниха;
- е) водитель.

*Уровень:*

12-10 правильных ответов – высокий

9-5 правильных ответа – средний

менее 5 правильных ответа – низкий

## Модуль 2

### Тест-опрос «Бумага и ее свойства»

1. Вид изобразительной техники, основанный на вырезании, наложении различных деталей и закреплении их на фоне
  - а) аппликация;
  - б) оригами;
  - в) плоская игрушка.
  
2. Из чего делают бумагу?
  - а) из древесины;
  - б) из старых книг и газет;
  - в) из железа.
  
3. К какому виду аппликации можно отнести ажурную технику
  - а) предметная;
  - б) сюжетная;
  - в) декоративная.
  
4. Орнамент – это...
  - а) узор, в котором элементы только чередуются;
  - б) узор, в котором элементы только повторяются;
  - в) узор, в котором элементы и чередуются и повторяются.
  
5. Бумага - это
  - а) материал;
  - б) инструмент;
  - в) приспособление.
  
6. Какие свойства бумаги ты знаешь?
  - а) хорошо рвется;
  - б) легко гладится;
  - в) легко мнется;
  - г) хорошо впитывает воду;
  - д) режется;
  - е) влажная бумага становится прочной.
  
7. Какие виды бумаги ты знаешь?
  - а) наждачная;
  - б) писчая;
  - в) шероховатая;
  - г) оберточная;
  - д) толстая;
  - е) газетная.
  
8. Для чего нужен шаблон?

- а) чтобы получить много одинаковых деталей;
- б) чтобы получить одну деталь.

9. Какие виды разметки ты знаешь?

- а) по шаблону;
- б) сгибанием;
- в) сжиманием;
- г) на глаз;
- д) с помощью копировальной бумаги.

10. Какой клей используют в аппликации?

- а) ПВА;
- б) столярный;
- в) момент.

11. На какую сторону бумаги наносят клей?

- а) лицевую;
- б) изнаночную.

12. Что нельзя делать при работе с ножницами?

- а) держать ножницы острыми концами вниз;
- б) оставлять их на столе с раскрытыми лезвиями;
- в) передавать их закрытыми кольцами вперед;
- г) пальцы левой руки держать близко к лезвию;
- д) хранить ножницы после работы в футляре.

*Уровень:*

12-10 правильных ответов – высокий

9-5 правильных ответа – средний

менее 5 правильных ответа – низкий